



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Representative List

ICH-02 – Form

REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

**Deadline 31 March 2020
for possible inscription in 2021**

Instructions for completing the nomination form are available at: <https://ich.unesco.org/en/forms>

Nominations not complying with those instructions and those found below will be considered incomplete and cannot be accepted.

A. State(s) Party(ies)

For multinational nominations, States Parties should be listed in the order on which they have mutually agreed.

Italia

B. Name of the element

B.1. Name of the element in English or French

Indicate the official name of the element that will appear in published material.

Not to exceed 200 characters

Cerca e cavatura del Tartufo in Italia: conoscenze e pratiche tradizionali.

B.2. Name of the element in the language and script of the community concerned, if applicable

Indicate the official name of the element in the vernacular language corresponding to the official name in English or French (point B.1).

Not to exceed 200 characters

B.3. Other name(s) of the element, if any

In addition to the official name(s) of the element (point B.1), mention alternate name(s), if any, by which the element is known.

C. Name of the communities, groups or, if applicable, individuals concerned

Identify clearly one or several communities, groups or, if applicable, individuals concerned with the nominated element.

Not to exceed 150 words

La comunità che si identifica nell'elemento include una rete interregionale nazionale composta da circa 73.600 detentori e praticanti, chiamati tartufai, riuniti in 45 gruppi associati nella Federazione Nazionale Associazioni Tartufai Italiani (FNATI), da singoli tartufai per un totale di circa 44.600 unità e da altre 15 Associazioni composte da circa 20.000 detentori che collaborano con l'Associazione Nazionale Città del Tartufo (ANCT). La vasta comunità è distribuita nei diversi territori regionali italiani vocati alla pratica dell'elemento ed è organizzata in modo da favorire scambi di pratiche ed esperienze tra gruppi ed individui.

Le Associazioni FNATI e ANCT costituite negli anni '90 sono impegnate da sempre nella salvaguardia e valorizzazione della conoscenza e della pratica dell'elemento, quale patrimonio culturale immateriale, variamente declinata sul territorio nazionale, facilitando la tutela dell'ambiente connesso nel rispetto delle identità culturali locali permettendo la partecipazione pubblica della società civile.

D. Geographical location and range of the element

Provide information on the distribution of the element within the territory(ies) of the submitting State(s), indicating, if possible, the location(s) in which it is centred. Nominations should concentrate on the situation of the element within the territories of the submitting States, while acknowledging the existence of same or similar elements outside their territories. Submitting States should not refer to the viability of such intangible cultural heritage outside their territories or characterize the safeguarding efforts of other States.

Not to exceed 150 words

Le aree tartufigene nelle quali la comunità pratica la cerca e cavatura del Tartufo sono ricomprese, a seconda delle specie botaniche, nei boschi puri e misti delle zone appenniniche, delle colline interne, delle aree costiere e in quelle ripariali dei corsi d'acqua oltre che attorno alle piante isolate dell'ecosistema agrario. Esse corrispondono ai territori con grande tradizione tartufigena e più densamente popolati di tartufai.

Nord: Colline Langhe-Roero-Monferrato; boschi dell'Alta Val Bormida Savonese, Oltrepò Pavese-Mantovano, Pianura Padana, Ferrarese, Bassa friulana; Colline delle Province di Parma-Reggio Emilia-Modena-Bologna-Rimini.

Centro: Crete Senesi, Monte Amiata, Appennino delle Province di Pisa-Firenze-Arezzo; Appennino delle Province di Pesaro-Urbino-Ancona-Macerata-Fermo-Ascoli; Valli dei fiumi Tevere-Chiascio-Topino; Valnerina-Parco fluviale del Nera, Colli dell'Orvietano; boschi dell'Appennino delle Province di Perugia-Rieti-Roma-Frosinone.

Sud: boschi, fiumi e colline delle Province dell'Aquila-Isernia-Campobasso-Avellino-Benevento-Salerno edell' Alta Val di Sangro ; Parco del Matese, Massiccio del Pollino; Gargano, Murgia, Tavoliere Cagliaritano-Sarcidano, Altopiani della Giara di Gesturi-Nuorese ; Parco dei Nebrodi e Madonie.

E. Contact person for correspondence

E.1. Designated contact person

Provide the name, address and other contact information of a single person responsible for all correspondence concerning the nomination. For multinational nominations, provide complete contact information for one person designated by the States Parties as the main contact person for all correspondence relating to the nomination.

Title (Ms/Mr, etc.): Ms
Family name: Petrangeli
Given name: Pia
Institution/position: Servizio I- Coordinamento e Ufficio UNESCO- Segretariato Generale/Ministero per i beni e le attività culturali e per ilturismo (MIBACT)

Address: Via del Collegio Romano, 27-00186- Roma

Telephone number: +39 06-6723 2411/2403/2546

Email address: sg.servizio1@beniculturali.it

Other relevant information:

E.2. Other contact persons (for multinational files only)

Provide below complete contact information for one person in each submitting State, other than the primary contact person identified above.

1. Identification and definition of the element

For **Criterion R.1**, States **shall demonstrate that ‘the element constitutes intangible cultural heritage as defined in Article 2 of the Convention’.**

Tick one or more boxes to identify the domain(s) of intangible cultural heritage manifested by the element, which might include one or more of the domains identified in Article 2.2 of the Convention. If you tick ‘other(s)’, specify the domain(s) in brackets.

- oral traditions and expressions, including language as a vehicle of intangible cultural heritage
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other(s)()

This section should address all the significant features of the element as it exists at present, and should include:

- a. an explanation of its social functions and cultural meanings today, within and for its community;
- b. the characteristics of the bearers and practitioners of the element;
- c. any specific roles, including gender-related on categories of persons with special responsibilities towards the element; and
- d. the current modes of transmission of the knowledge and skills related to the element.

The Committee should receive sufficient information to determine:

- a. that the element is among the ‘practices, representations, expressions, knowledge, skills — as well as the instruments, objects, artefacts and cultural spaces associated therewith —’;
- b. ‘that communities, groups and, in some cases, individuals recognize [it] as part of their cultural heritage’;
- c. that it is being ‘transmitted from generation to generation, [and] is constantly recreated by communities and groups in response to their environment, their interaction with nature and their history’;
- d. that it provides the communities and groups involved with ‘a sense of identity and continuity’; and
- e. that it is not incompatible with ‘existing international human rights instruments as well as with the requirements of mutual respect among communities, groups and individuals, and of sustainable development’.
- f. Overly technical descriptions should be avoided and submitting States should keep in mind that this section must explain the element to readers who have no prior knowledge or direct experience of it. Nomination files need not address in detail the history of the element, or its origin or antiquity.

- (i) Provide a brief description of the element that can introduce it to readers who have never seen or experienced it.
Not fewer than 150 or more than 250 words

La “Cerca e cavatura del Tartufo in Italia” rappresenta un patrimonio culturale immateriale di conoscenze e pratiche tramandate oralmente per secoli che caratterizzano la vita rurale di interi gruppi di detentori e praticanti, “tartufai”, nei territori tartufigeni italiani. Queste includono un vasto complesso di abilità e specifici saperi (tra cui quelli climatico-ambientali, vegetazionali, morfo-funzionali dei suoli),

connessi alla gestione sia degli ecosistemi naturali (boschivi, collinari, fluviali), che al rapporto cane-tartufaio.

Tali abilità infatti, permettono, prima, la cosiddetta “Cerca”, ovvero l’identificazione dei territori che favoriscono la crescita spontanea della pianta tartufigena, dalle cui radici nasce il fungo sotterraneo chiamato tartufo e poi, consentono l’applicazione della tecnica tradizionale per la sua individuazione ed estrazione, cosiddetta “Cavatura”.

Quest’ultima è frutto sia della capacità olfattiva del cane, affinata con l’addestramento, che dell’abilità del tartufaio, il quale con l’uso manuale di uno strumento specifico cosiddetto “vanghetto” o “zappino”, opera non alterandole condizioni del terreno.

La pratica dell’elemento consente il mantenimento dell’equilibrio ecologico e della biodiversità vegetale nonché il perdurare della tradizione che assicura la rigenerazione biologica stagionale delle specie tartufigene. Tali conoscenze del mondo rurale, già descritte in epoca classica, sono legate fortemente ad espressioni orali e tradizioni che riflettono l’identità culturale locale entrando nei vocabolari vernacolari. Infatti vengono trasmesse e tramandate anche attraverso storie, fiabe, aneddoti, proverbi e modi di dire corrispondenti anche alle espressioni delle abitudini culinarie tipiche in cui il tartufo è impiegato.

- (ii) *Who are the bearers and practitioners of the element? Are there any specific roles, including gender-related ones or categories of persons with special responsibilities for the practice and transmission of the element? If so, who are they and what are their responsibilities?*

Not fewer than 150 or more than 250 words

I tartufai, prevalentemente appassionati cercatori della pianta tartufigena e cavatori del tartufo, sono contemporaneamente detentori, praticanti e trasmettitori dell’elemento: conoscono i cicli biologici della simbiosi vegetale delle diverse piante tartufigene, combinando le conoscenze delle fasi lunari e l’andamento delle precipitazioni; conoscono i diversi habitat e territori che, dagli spazi aperti e assolati ai fondovalle umidi e freschi e ai relativi assetti fito-sociologici che da essi derivano, caratterizzano anche le varie specie tartufigene.

Il ruolo del tartufaio è inoltre quello di instaurare un profondo rapporto con il cane volto a ottimizzare, le prerogative olfattive tipiche dell’animale determinandone un addestramento specifico e finalizzato a percepire e localizzare quell’ odore particolare che ciascuna specie tartufigena emana.

La costante trasmissione intergenerazionale sia informale che formale è garantita ed organizzata dagli stessi tartufai, individualmente ma anche attraverso i gruppi associati. In ambito familiare è, infatti, maggiormente il tartufaio più anziano, nonno o padre, che insegna accorgimenti, luoghi, modi della cerca e cavatura affinché le nuove generazioni possano sentirsi progressivamente parte della comunità. Al tempo stesso, i tartufai sono direttamente impegnati nella formazione dei giovani attraverso l’organizzazione di corsi e progetti formativi.

Originariamente identificate come pratiche prevalentemente maschili, oggi la cerca, la cavatura e l’addestramento di cani da tartufo, così come la partecipazione in Associazioni di tartufai, vedono la crescente presenza di donne a garanzia di inclusività ed eguaglianza, che la comunità e l’elemento assicurano.

- (iii) *How are the knowledge and skills related to the element transmitted today?*

Not fewer than 150 or more than 250 words

L’elemento ha mantenuto continuità e vitalità nel tempo attraverso la trasmissione orale di conoscenze e pratiche tramandate ad oggi dalla comunità coinvolta. Dalla trasmissione informale prevalentemente basata sulla osservazione e sull’imitazione, si apprende l’utilizzo di mezzi empirici tradizionali (p.e. sentieri, mappe mnemoniche dei fattori ambientali, codice di interazione con il cane) che trovano poi modalità personalizzate proprie del rapporto uomo-animale-ambiente. La vasta diffusione dell’elemento quale patrimonio vivente ha incoraggiato, nel corso del tempo, anche una diversificazione di modalità di trasmissione formale a seconda dei target di riferimento.

Bambini e adolescenti partecipano ad attività didattiche narrative, esperienziali, pedagogiche ed

interattive ad es. nei "Musei del Tartufo" di Scheggino, di San Giovanni D'Asso, di Borgocarbonara e di Acqualagna.

I tartufai inoltre formano i giovani studenti nelle scuole superiori e professionali o curricula accademici all'interdisciplinarietà dei saperi e pratiche (agraria, biologia, antropologia alimentare) connessi all'elemento.

Tematiche complementari e specificatamente dedicate alla conoscenza scientifica dell'elemento (ad es. lo studio della botanica, della pedologia, delle scienze forestali) vengono trasmessi oggi anche dai Centri di ricerca specializzati nazionali (Centro Nazionale Studi Tartufo di Alba, Centro Sperimentale di Tartuficoltura di Sant' Angelo in Vado) e regionali (Centro Vivaistico Forestale di Campochiaro).

L'intera comunità è altresì impegnata nella diffusione dell'elemento e dei suoi valori identitari, culturali e sociali, attraverso gli incontri pubblici, seminari, convegni, conferenze promossi con il coinvolgimento della società civile.

(iv) What social functions and cultural meanings does the element have for its community nowadays?

Not fewer than 150 or more than 250 words

L'elemento occupa un posto speciale per coloro che lo praticano e lo trasmettono per la difficoltà della pratica vincolata a fattori esterni, alle abilità olfattive del cane e a quelle sensoriali sviluppate dall'uomo.

La passione nella cura dell'ambiente tartufigeno è legata a idee positive caratteristiche di un'attività piacevole di lavoro che connette l'uomo all'ambiente naturale.

L'elemento svolge un ruolo importante nel miglioramento delle condizioni del benessere psicofisico di coloro che la praticano, condividendo con la cosiddetta "bosco-terapia", il camminare e respirare in spazi aperti caratterizzati da paesaggi e profumi.

L'elemento ha un ruolo vitale nella riqualificazione dei terreni anche dismessi nella gestione sostenibile delle risorse naturali e nel mantenimento della densità demografica all'interno di piccoli centri rurali e montani, poiché esso rappresenta, in alcuni casi, un mezzo di integrazione del reddito familiare stagionale.

La condivisione costante delle conoscenze, basate sul rispetto della natura e della convivenza con il cane, genera solidarietà all'interno dell'intera comunità di tartufai e sviluppa a livello sociale una maggiore sensibilità ambientale inducendo all'adozione di un codice di comportamento eco-compatibile.

L'elemento, inoltre, ha un ruolo significativo nel rafforzare e plasmare la dinamica sociale e l'identità delle comunità in relazione ai territori tartufigeni e al calendario stagionale della cerca e cavatura spesso segnato da momenti festivi che caratterizzano l'inizio e la fine della stagione della riproduzione spontanea associata alla pianta tartufigena.

(v) Is there any part of the element that is not compatible with existing international human rights instruments or with the requirement of mutual respect among communities, groups and individuals, or with sustainable development?

Not fewer than 150 or more than 250 words

Detentori e praticanti, senza discriminazione alcuna, hanno garanzia di pratica dell'elemento attraverso norme nazionali e regionali che permettono di accedere alle zone, anche private, consentendo loro la libera e consuetudinaria cerca e cavatura nell'ambiente naturale.

La coesione sociale tra comunità (complementarità di genere, rispetto reciproco, cooperazione, solidarietà, unità familiare) e la continuità dell'elemento nei secoli dimostrano che non vi è nessun aspetto non compatibile con i diritti umani.

La sostenibilità dell'elemento coincide con gli aspetti che rendono interdependente l'uomo e l'habitat naturale favorendo la gestione degli ecosistemi e la conoscenza di processi biologici gradualmente (tra cui la riforestazione con specie arboree tartufigene autoctone), necessari al mantenimento della biodiversità agro-forestale e dell'ecosistema produttivo naturale esistente, la cui rinnovabilità è tipica delle risorse naturali a lenta rigenerazione.

L'elemento è praticato nel rispetto della normativa nazionale in materia di aree protette nazionali e regionali (Parchi nazionali e regionali, Riserve naturali dello Stato e regionali), in particolare della disciplina dei piani e dei regolamenti vigenti o, in assenza, delle discipline di tutela provvisoria, nonché

delle direttive comunitarie in materia di habitat e specie (Direttiva 92/43/CEE "Habitat" e Direttiva 2009/147/CE "Uccelli").

Anche i Centri di Addestramento dei cani, costituiti sull'adesione volontaria dei praticanti, come l'Università dei cani da tartufo di Roddi, operano nel rispetto del benessere animale secondo i principi del Farm Animal Welfare Council (1979) e della Convenzione europea per la Protezione degli animali da Compagnia (1987).

2. Contribution to ensuring visibility and awareness and to encouraging dialogue

For Criterion R.2, the States shall demonstrate that 'Inscription of the element will contribute to ensuring visibility and awareness of the significance of the intangible cultural heritage and to encouraging dialogue, thus reflecting cultural diversity worldwide and testifying to human creativity'. This criterion will only be considered to be satisfied if the nomination demonstrates how the possible inscription would contribute to ensuring the visibility and awareness of the significance of intangible cultural heritage in general, and not only of the inscribed element itself, and to encouraging dialogue that respects cultural diversity.

(i) How could the inscription of the element on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity contribute to the visibility of the intangible cultural heritage in general (and not only of the inscribed element itself) and raise awareness of its importance?

(i.a) Please explain how this would be achieved at the local level.

Not fewer than 100 or more than 150 words

L'iscrizione dell'elemento nella Lista Rappresentativa potrà contribuire, in generale, alla visibilità degli elementi del patrimonio culturale immateriale connessi al rapporto uomo-ambiente-animale e sensibilizzare, nello specifico, all'importanza dei valori culturali che legano l'uomo alle sue tradizioni e alla natura.

Stante la specifica e diffusa pratica della "Cerca e cavatura del Tartufo" anche in territori marginali, il riconoscimento dell'elemento contribuirà alla salvaguardia a livello locale di ulteriori tradizioni tipiche della cultura rurale (narrazioni, canti e feste popolari) e dei territori non urbanizzati e poco conosciuti. Questo favorirà la crescita di consapevolezza nella società civile rispetto all'importanza della salvaguardia del patrimonio culturale immateriale inteso come strumento di sviluppo sostenibile integrato e della capacità dell'uomo di adattamento secolare all'ambiente come risposta all'evoluzione naturale e come fonte di memoria funzionale ai processi di trasmissione intergenerazionale.

(i.b) Please explain how this would be achieved at the national level.

Not fewer than 100 or more than 150 words

L'iscrizione dell'elemento nella Lista Rappresentativa contribuirà ad accrescere la visibilità e l'importanza del patrimonio culturale immateriale in generale grazie al continuo sviluppo di attività distribuite sull'intero territorio nazionale che favoriscono network, scambi di buone pratiche e la partecipazione multi-stakeholders (detentori, praticanti, società civile, accademia, esperti, etc), alle tematiche culturali e alla gestione sostenibile delle risorse naturali limitate (ad es: Associazione Legambiente).

La comunità, inoltre, promuove manifestazioni nazionali dedicate all'impegno sociale e alla diffusione di valori di pace e solidarietà (ad es. il Tartufo d'oro di Sant'Angelo in Vado, la Ruscella d'oro di Acqualagna, il Tartufo della Pace di Montalcino, il Tartufo dell'anno di Alba), che l'iscrizione contribuirebbe a valorizzare come contesti in cui il patrimonio immateriali e le sue componenti costanti e dinamiche sono capaci di generare dialogo e favorire la costruzione di società inclusive.

(i.c) Please explain how this would be achieved at the international level.

Not fewer than 100 or more than 150 words

L'iscrizione permetterà di elaborare programmi di capacity building, finalizzati allo scambio di informazioni e progetti tra comunità internazionali coinvolte nelle pratiche e conoscenze connesse al rapporto uomo-habitat rurali/forestali, al fine di salvaguardare e promuovere il patrimonio immateriale

anche rispetto al cambiamento climatico.

In particolare, il riconoscimento dell'elemento contribuirà maggiormente al confronto in contesti permanenti, ai quali la comunità già partecipa, come nei tavoli di lavoro del GETT (Gruppo Europeo Tartufai e Tartuficoltori), del TAUESG (Gruppo scientifico Europeo Tuber Aestivum/Uncinatum) nonché alla elaborazione di piani e programmi compatibili con l'uso sostenibile della biodiversità. Inoltre, l'iscrizione contribuirà ad accrescere l'importanza e la visibilità del patrimonio immateriale favorendo la collaborazione con Cattedre UNESCO anche per promuovere studi e impatti sui sistemi tradizionali di conoscenza, che integrano saperi culturali e pratiche volte alla conservazione e mantenimento degli ecosistemi sociali e ambientali.

(ii) How would dialogue among communities, groups and individuals be encouraged by the inscription of the element?

Not fewer than 100 or more than 150 words

La comunità (FNATI, Associazioni di tartufai e ANCT) incoraggia, con partenariati, attività itineranti sul territorio nazionale (workshop, conferences), garantendo la progressiva accessibilità ed inclusione di gruppi, singoli detentori e territori nel rispetto dei valori connessi all'elemento in cui essa si identifica. L'iscrizione nella Lista Rappresentativa incentiverà lo scambio con le comunità di altri elementi del patrimonio culturale immateriale anche attraverso la costituzione di piattaforme innovative digitali (già sperimentate dai tartufai a livello nazionale (<https://www.trufflepost.it/>) per il dialogo culturale e scientifico utili alla reciproca conoscenza, mutuo rispetto e apprendimento.

L'iscrizione dell'elemento, caratterizzato nella pratica dal rapporto uomo-habitat, contribuirà ad accrescere consapevolezza e senso di responsabilità tra la comunità coinvolta attraverso approcci etici e la condivisione di pratiche tra persone di diversi generi, generazioni e background professionali.

(iii) How would human creativity and respect for cultural diversity be promoted by the inscription of the element?

Not fewer than 100 or more than 150 words

La pratica dell'elemento ha determinato esperienze che hanno creativamente ampliato e incluso temi legati alla comunità e alle tradizioni orali locali dando vita, ad esempio, a pubblicazioni didattiche multilingue e letterarie (p.e. "Tobi e il tesoro del tartufo") destinate a bambini e ragazzi. L'iscrizione contribuirà alla promozione di metodi di divulgazione che integrano conoscenze e pratiche della natura e l'universo e la creatività insita nella pratica dinamica dell'elemento che si rinnova con continuità da secoli nel rispetto della diversità culturale, locale e regionale dei gruppi di tartufai, in relazione ai loro contesti storico-sociali. L'iscrizione inoltre incoraggerà, nel senso più ampio, la promozione della diversità bio-culturale che caratterizza l'elemento come esempio di patrimonio culturale immateriale che esprime il rapporto natura-cultura nelle comunità e nella società civile in generale.

3. Safeguarding measures

For Criterion R.3, States shall demonstrate that 'safeguarding measures are elaborated that may protect and promote the element'.

3.a. Past and current efforts to safeguard the element

(i) How is the viability of the element being ensured by the communities, groups or, if applicable, individuals concerned? What past and current initiatives have they taken in this regard?

Not fewer than 150 or more than 250 words

La vitalità dell'elemento è salvaguardata nel tempo attraverso una costante trasmissione intergenerazionale informale e con misure che regolarmente coinvolgono la comunità geograficamente diffusa.

Numerosi corsi e laboratori sono promossi annualmente da ANCT e FNATI nelle scuole, nei musei e in occasioni specifiche dedicate alla trasmissione a gruppi vulnerabili o con disabilità:

-dal 2008: bambini e adolescenti sono stati formati alla conoscenza dell'elemento quale espressione culturale del territorio e delle sue specificità ambientali attraverso percorsi educativi ed esperienziali in

habitat naturali;

-dal 2012: itinerari di didattica museale sono programmati a seconda dei target scolastici con approcci pedagogici diversificati (fiabesco per bambini, storico-antropologico-botanico per scuole superiori).

-dal 2017: attività guidate di "Cerca e Cavatura del tartufo" a gruppi di sordomuti hanno determinato l'ampliamento della lingua dei segni (LIS) con termini propri dell'elemento.

Seminari ed incontri pubblici sono organizzati dalla comunità per diffondere i risultati delle ricerche interdisciplinari dei centri specializzati ed università divenuti materiale per la formazione di tartufai (Atti dei Convegni di Millesimo-Liguria e del Congresso Internazionale sul Tartufo di Spoleto-Umbria).

Dal 2015, la comunità ha avviato la prima raccolta digitale di testimonianze orali di tartufai (<https://www.granaidellamemoria.it>), allo scopo di documentare valori e significati dell'elemento.

Dagli anni '90 detentori e praticanti collaborano con le istituzioni interessate, alla mappatura di habitat e spazi naturali tartufigeni per garantirne mantenimento e sostenibilità.

La stagionalità della pratica dell'elemento definisce momenti festivi popolari, calendarizzati, che favoriscono l'incontro tra comunità e società civile.

Tick one or more boxes to identify the safeguarding measures that have been and are currently being taken by the communities, groups or individuals concerned:

- transmission, particularly through formal and non-formal education
- identification, documentation, research
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- revitalization

(ii) *What past and current efforts have the States Parties concerned made to safeguard the element? Specify any external or internal constraints in this regard?*

Not fewer than 150 or more than 250 words

L'elemento viene salvaguardato dallo Stato dalla L.752/1985 (e s.m.i), recepita nelle diverse regioni come standard-setting instrument. Tale normativa:

- garantisce le pratiche consuetudinarie di cerca e cavatura negli habitat naturali, nei boschi e terreni incolti (pubblici e privati) e prevede certificazioni vivaistiche e/o forestali a garanzia della salubrità ambientale delle piante tartufigene (Art.3);
- prevede un corso formativo obbligatorio, accessibile ai giovani (over 14), che assicura la trasmissione delle pratiche tradizionali nel rispetto della biodiversità dei territori e il riconoscimento pubblico dei detentori iscritti in albi regionali (Art.5);
- assicura la libera organizzazione e calendarizzazione di eventi e manifestazioni culturali locali con finalità di condivisione e promozione di tutti gli aspetti connessi all'elemento quale patrimonio tartufigeno pubblico (art.6).

Il Piano Nazionale della filiera del Tartufo, 2017/ 2020, elaborato dallo Stato, ha introdotto il concetto di patrimonio culturale per la cerca e cavatura del Tartufo riconoscendolo tratto culturale che lega l'Italia per somiglianze e buone pratiche.

Spazi naturali e forestali vengono tutelati (Dlgs. 34/2018) attraverso piani territoriali e paesaggistici regionali.

L'addestramento dei cani da tartufo è inquadrato nella L. 281/1991 finalizzata alla corretta convivenza tra uomo-animale e ambiente (art.1).

Piani nazionali e regionali di settore (PAC-PSR) supportano economicamente la salvaguardia insieme a finanziamenti Europei destinati ai progetti culturali (p.e. Museo del Tartufo di Borgocarbonara-Lombardia).

E' attualmente in fase di discussione l'adozione di un disegno di legge unitario(DDL nn°. 810, 918, 933) che contiene nuove disposizioni in tema di cerca e cavatura del Tartufo riconosciuta come patrimonio

culturale nazionale.

Tick one or more boxes to identify the safeguarding measures that have been and are currently being taken by the **State(s) Party(ies)** with regard to the element:

- transmission, particularly through formal and non-formal education
- identification, documentation, research
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- revitalization

3.b. Safeguarding measures proposed

This section should identify and describe safeguarding measures that will be implemented, especially those intended to protect and promote the element. The safeguarding measures should be described in terms of concrete engagements of the States Parties and communities and not only in terms of possibilities and potentialities.

(i) *What measures are proposed to help ensure that the viability of the element is not jeopardized in the future, especially as an unintended result of inscription and the resulting visibility and public attention?*

Not fewer than 500 or more than 750 words

Le misure di salvaguardia si originano in proposte, concettualizzate ed elaborate nel tempo, anche sulla base di buone pratiche messe in atto e rilevate dalla comunità in corrispondenza dei territori tartufigeni. Esse inoltre sono state pianificate con l'intento di essere consolidate, diffuse, innovate e aggiornate con cadenza periodica e a seconda dell'analisi degli impatti annuali di monitoraggio.

Si tratta di azioni multidisciplinari e intersettoriali che vedono la comunità direttamente attiva e partecipe in un piano triennale di salvaguardia (2020-2023).

Trasmissione informale e formale

Oltre alla costante trasmissione orale-informale sono pianificate misure integrative di trasmissione formale:

- organizzazione annuale di corsi extracurricolari nelle scuole di ogni ordine e grado dei territori a vocazione tartufigena allo scopo di individuare e valorizzare, anche attraverso la partecipazione diretta dei tartufai, l'identità culturale che la cerca e cavatura del Tartufo imprimono al territorio e alla comunità di riferimento, al fine di far emergere nel contesto la tradizione e la sua connotazione come patrimonio culturale immateriale condiviso in famiglie, gruppi e nell'intera società;
- organizzazione di corsi per target specifici di giovani disabili, attraverso visite guidate di cerca e cavatura del Tartufo finalizzate a fare esperienza sia sul rapporto uomo-cane, sia sugli habitat, che sull'utilizzo dei parametri sensoriali, come già realizzato dall'Università dei Cani da Tartufo di Roddi insieme al Centro Studi di Alba e dalle Associazioni Micologica Tartufai abruzzesi e di Valpescara.
- organizzazione di corsi annuali di formazione di analisi sensoriale in tutta la comunità interregionale rivolti al personale degli Enti Locali in ambito forestale e culturale, avvalendosi delle esperienze maturate con l'obiettivo di preparare nuovi esperti/formatori sui territori regionali coinvolti;
- integrazione di contenuti educativi e sperimentali connessi al patrimonio culturale immateriale nell'attività didattica della rete dei "Musei del Tartufo", al fine di garantire la conoscenza dell'elemento anche al di fuori dei fruitori residenti locali;

Identificazione, documentazione, ricerca

- aggiornamento della raccolta di interviste ai detentori e praticanti inserite nell'archivio "I granai della memoria" curato dall'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo <https://www.granaidellamemoria.it> con particolare attenzione alle esperienze di donne tartufige al fine di comprendere la prospettiva contemporanea e futura del rapporto tra genere e

salvaguardia dell'elemento;

- consolidamento e diffusione degli studi tradizionali ed avanzati condotti sulla messa a punto delle pratiche di gestione diretta degli ambienti naturali dal punto di vista agro-forestale con particolare riferimento alla vegetazione, al suolo coltivato, alle superfici di pascolo naturale;
- mappatura delle buone pratiche da adottare negli areali naturali di crescita spontanea della pianta tartufigena che identificano le peculiarità dell'elemento per i suoi tratti culturali e i bisogni ecologici degli habitat locali;

Protezione e mantenimento

- adozione e divulgazione da parte della comunità dei detentori di un protocollo di raccomandazioni volte all'attuazione di tecniche integrative (ad es. irrigazione, pacciamatura, potatura) che mitigano i rischi degli effetti climatici provocati da permanenti alterazioni, quali-quantitative del regime termo-pluviometrico, e al tempo stesso, regolamentano l'eventuale eccessiva pressione antropica ed urbanistica nei territori tartufigeni interessati per mantenere l'utilizzo razionale della risorsa a complessa rigenerazione spontanea;

Promozione e valorizzazione

- organizzazione di tavole rotonde, convegni e dibattiti per la diffusione e valorizzazione delle tematiche culturali, ambientali e forestali connesse all'elemento anche in occasioni di feste popolari ricorrenti, momenti di incontro, di confronto e di convivialità fra detentori, praticanti e società civile;
- Istituzione di una "Giornata nazionale del tartufaio": evento culturale in cui far confluire le tematiche della ricerca antropologica e scientifica legate all'elemento e alla storia della comunità interessata, valorizzando pubblicamente i tartufai quali detentori di conoscenza per la società e dando spazio a contenuti creativi e di scambio che, attraverso l'arricchimento progressivo e dinamico dell'elemento, contribuiscono alla divulgazione del patrimonio culturale immateriale;

Le misure di salvaguardia descritte sono state pianificate per accrescere la sensibilità comune ai valori ambientali, culturali e community-based dell'elemento. Le stesse iniziative di promozione e valorizzazione, infatti, mettono al centro gli aspetti di gestione sostenibile che rispettano la natura, le persone e gli animali e si basano sulle conoscenze e pratiche dirette dei detentori e praticanti. Inoltre, la salvaguardia dell'elemento contribuirà a sviluppare attività di integrazione e connessione tra la dimensione materiale e immateriale del patrimonio culturale e naturale nelle aree tartufigene che possono coincidere, anche in parte, con le riserve MaB e i Geoparchi UNESCO (es. Mesola, Pollino, Madonie), i Parchi naturali regionali protetti (es. Monte Cucco, Matese, Area fluviale del Nera, Nebrodi), di siti di interesse comunitario naturalistico-SIC (es. Cascata delle Marmore), o i paesaggi culturali-UNESCO (Paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato).

(ii) *How will the States Parties concerned support the implementation of the proposed safeguarding measures?*

Not fewer than 150 or more than 250 words

Lo Stato sostiene l'attuazione delle misure di salvaguardia proposte attraverso l'applicazione delle normative legislative e finanziarie nazionali di riferimento con piani, progetti e programmi intersettoriali che costituiscono fattori di sviluppo sostenibile secondo approcci partecipativi.

A livello regionale e comunale, le amministrazioni supportano le attività di trasmissione intraprese dai detentori a livello locale inclusi i corsi di formazione per esperti, funzionari pubblici e studenti universitari sui temi che connettono la pratica sostenibile dell'elemento alle norme di pianificazione urbanistica e alla regolamentazione della libera cerca e cavatura anche in ambiente urbano.

A livello centrale, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT), supporta la salvaguardia:

- promuovendo strategie di coordinamento con le amministrazioni regionali secondo principi trasversali e intersettoriali: sostenibilità, innovazione e accessibilità al patrimonio culturale;
- riconoscendo la diversità culturale locale e l'espressione dei detentori e praticanti, attraverso la formazione, la promozione e il finanziamento di attività che salvaguardano l'elemento anche rispetto alla potenziale promozione di itinerari turistici, come previsto dalla L. 77/2006

Il Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali oltre alle misure contenute nel Programma

europeo di Sviluppo Rurale (PSR) ha elaborato, in cooperazione con stakeholders e associazioni di detentori, obiettivi e azioni, inclusi nel Piano Nazionale della Filiera del Tartufo, per la salvaguardia sostenibile della pratica dell'elemento connessa agli habitat ed ecosistemi vegetali e forestali, agli impatti climatici e idrogeologici nei territori, all'inclusione sociale e allo sviluppo delle zone rurali.

(iii) *How have communities, groups or individuals been involved in planning the proposed safeguarding measures, including in terms of gender roles, and how will they be involved in their implementation?*

Not fewer than 150 or more than 250 words

La pianificazione delle misure di salvaguardia è avvenuta attraverso l'inclusione attiva e costante a livello associativo (FNATI, Associazioni non federate, ANCT) ed il coinvolgimento, attraverso incontri periodici e pubblici, di una più ampia platea di singoli tartufai che condividono, mantengono e trasmettono il proprio patrimonio immateriale. All'elaborazione delle misure hanno concorso anche diversi stakeholder (Centri di Ricerca, Musei e Amministrazioni locali ecc.) attraverso un sistema partecipativo consolidato che prevede tavoli tecnici, propositivi e di pianificazione.

Gli incontri periodici dell'ANCT e della FNATI (anche Consigli Direttivi ed Assemblee almeno due volte l'anno) e delle altre Associazioni, sono state occasioni di confronto per l'intera comunità ed hanno contribuito inoltre a sensibilizzare gli Amministratori locali sull'importanza dei valori connessi all'elemento come aspetti basilari per la trasmissione futura. Tali appuntamenti sono divenuti occasioni per la condivisione e pianificazione della salvaguardia che riflette un percorso progressivo di consultazione community based, accogliendo iniziative e attività emerse nei diversi contesti territoriali e di gruppo che hanno trovato ampia condivisione tra i detentori e praticanti e le Istituzioni coinvolte.

L'effettiva e consolidata partecipazione della comunità ha portato alla calendarizzazione di regolari momenti di incontro nei quali monitorare e aggiornare l'attuazione della salvaguardia e stabilito l'individuazione di un gruppo di lavoro che si dedica, con approccio cooperativo, all'implementazione della salvaguardia anche tramite protocolli d'intesa e allo sviluppo di piani, politiche e programmi interdisciplinari di livello regionale e nazionale.

3.c. Competent body(ies) involved in safeguarding

Provide the name, address and other contact information of the competent body(ies) and, if applicable, the name and title of the contact person(s), with responsibility for the local management and safeguarding of the element.

Name of the body: ANCT- Associazione Nazionale Città del Tartufo

Name and title of the contact person: Antonella Brancadoro Direttore

Address: Sede Legale P.zza risorgimento,1 12051 Alba (CN)

Telephone number: 338 7169874

Email address: info@cittadeltartufo.com

Other relevant information: I Comuni e le Amministrazioni che supportano la salvaguardia e di riferimento per ANCT sono: Acqualagna, Alba, Amandola, Apecchio, Archi, Ascrea, Bagnoli Irpino, Bondeno, Borgocarbonara di Po, Calestano, Campello sul Clitunno, Campoli Appennino, Camugnano, Canterano, Capizzi, Capolona, Carbone, Carpineto Romano, Cascia, Castelbuono, Castel di Casio, Castell'Azzara, Ceppaloni, Città di Castello, Colliano, Fabro, Gubbio, Leonessa, Macchiagodena, Mesola, Millesimo, Montaione, Montalcino, Montespertoli, Norcia, Palaia, Pergola, Pietralunga, Quadri, San Miniato, San Pietro Avellana, Sant'Agata Feltria, Sant'Angelo in Vado, Sante Marie, Saracena, Sasso Marconi, Scheggino, Terre del Reno, Vallo di Nera, Valsamoggia, Valtopina, Vezza d'Alba, Viano, Unione Amiata Grossetana, Unione dei Comuni Distretto Ceramico-Valli Dolo-Dragone-Secchia, Centro Studi Alba, Parco del Matese, Regione

Molise.

Name of the body: **Regione Piemonte**

Name and title of
the contact person: Servizio Foreste

Address: C.so Stati Uniti, 21 10128 Torino (TO)

Telephone number: 011 4325951

Email address: foreste@regione.piemonte.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Regione Liguria**

Name and title of
the contact person: SETTORE ISPETTORATO AGRARIO REGIONALE
Dott. Marco Rebagliati

Address: Corso Italia,1 17100 Savona (SV)

Telephone number: 010 5484769

Email address: marco.rebagliati@regione.liguria.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Regione Lombardia**

Name and title of
the contact person : Assessorato all'Agricoltura, alimentazione e sistemi verdi

Address: Piazza Città di Lombardia,1 20124 Milano

Telephone number: 02 67655202 02 67653152

Email address: agricoltura@pec.regione.lombardia.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Regione Emilia Romagna**

Name and title of
the contact person: P.O. Attività faunistico-venatorie, pesca e tartufi. Dir. Paolo Belletti

Address: Viale Aldo Moro,52 40127 Bologna (BO)

Telephone number: 051 5271

Email address: paolo.belletti@regione.emilia-romagna.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Regione Toscana**

Name and title of the contact person: Settore Forestazione, usi civici e agro ambiente Dirig. Sandro Pieroni

Address: Via di Novoli,26 50127 Firenze

Telephone number: 055 43855435 349 5194709

Email address: sandro.pieroni@regione.toscana.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Marche**

Name and title of the contact person: Servizio Agricoltura Regione Marche

Address: Via Gentile da Fabriano, 4 61100 Ancona

Telephone number: 0721 3768056

Email address: regione.marche.pfcsi@emarche.it; fabrizio.cerasoli@regione.marche.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Umbria**

Name and title of the contact person: Servizio Foreste ed Economia Montana

Address: Via M. Angeloni,61 06124 Perugia

Telephone number: 075 5045053

Email address: agrimontane@regione.umbria.it; fgrohmann@regione.umbria.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Lazio**

Name and title of the contact person: Direzione Regionale Agricoltura, Promozione della filiera e della cultura del cibo

Address: Via R.Raimondi Garibaldi,7 00145 Roma (RM)

Telephone number: 06 99500

Email address: agricoltura@regione.lazio.legalmail.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Abruzzo**

Name and title of the contact person: Dipartimento Agricoltura Abruzzo. Servizio Territoriale per l'Agricoltura- Funghi e Tartufi

Address: Via A. Herio,75 66100 Chieti (CH)

Telephone number: 0871 345432

Email address: dpd026@pec.regione.abruzzo.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Molise**

Name and title of the contact person: Servizio Agricoltura e Foreste

Address: Via Genova,11 86100 Campobasso (CB)

Telephone number: 0874 4291

Email address: autorita.ambientale@regione.molise.it; delbianco.nicolina@mail.regione.molise.it ,

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Campania**

Name and title of the contact person: Direzione Generale Politiche Agricole, Alimentari e Forestali

Address: Centro Direzionale Isola A6, Napoli

Telephone number: 0825 765526 348 0407059

Email address: luca.branca@regione.campania.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Basilicata**

Name and title of the contact person: Politiche agricole e forestali Uff. Foreste e tutela del territorio
Dirig.GiuseppeEligiato

Address: Via V. Verrastro,4 85100 Potenza (PZ)

Telephone number: 0971 668715

Email address: ufficio.foreste.tutela.territorio@cert.regione.basilicata.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Calabria**

Name and title of the contact person: Dipartimento n°8 Agricoltura e Risorse Agroalimentari

Address: Cittadella Regionale Loc. Germaneto 88100 Catanzaro (CZ)

Telephone number: 0961 852058

Email address: agroservizi@regione.calabria.it

Other relevant information:

Name of the body: **Regione Sicilia**

Name and title of the contact person: Assessorato Regionale dell'agricoltura, dello sviluppo rurale e della pesca mediterraneaArea 5- Brand Sicilia e marketing territoriale. Dir. Pietro Miosi

Address: P.zza Indipendenza 21 - 90129 Palermo.

Telephone number: 320 8598443

Email address: pietro.miosi@regione.sicilia.it; agri.areamarketingterritoriale@regione.sicilia.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Centro Nazionale Studi Tartufo di Alba**

Name and title of
the contact person: **Direttore Mauro Carbone**

Address: p.zza Risorgimento,2 12051 Alba (CN)

Telephone number: 335 7535050

Email address: info@tuber.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Centro Nazionale Tartuficoltura Sant'Angelo in Vado**

Name and title of
the contact person: **Direttore Gianluigi Gregori**

Address: Via Macina,2 61048 Sant'Angelo in Vado (PU)

Telephone number: 338 8515286

Email address: gregori_gianluigi@assam.marche.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Centro Vivaistico Forestale Campochiaro**

Name and title of
the contact person: **Michele Di Rienzo**

Address: 86020 Selva del Campo Campochiaro (CB)

Telephone number: 338 4519189

Email address: arsarp@legalmail.it

Other relevant
information:

Name of the body: **UniSG Università Scienze Gastronomiche**

Name and title of
the contact person: **Davide Porporato**

Address: P.zza V. Emanuele II 12042 Pollenzo, Bra (CN)

Telephone number: 333 8346554

Email address: info@unisg.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Museo del Tartufo di Acqualagna**

Name and title of
the contact person: **Luca Lisi**

Address: P.zza Mattei,1 61041 Acqualagna (PU)

Telephone number: 334 920 4001

Email address: info@museotartufoacqualagna.it

Other relevant
information:

Name of the body: **Museo del Tartufo di San Giovanni d'Asso**

Name and title of
the contact person: Fabiana Bartoli

Address: P.zza Gramsci, 1 53020 San Giovanni d'Asso (SI)

Telephone number: 0577 803268

Email address: museodeltartufo@operallaboratori.com

Other relevant
information:

Name of the body: **TRU.MU Museo del Tartufo di Borgocarbonara**

Name and title of
the contact person: Lisetta Superbi

Address: Loc. Bonizzo 46021 Borgocarbonara (MN)

Telephone number: 0386 41101

Email address: prenotazioni@trumu.org

Other relevant
information:

Name of the body: **Museo del tartufo "Paolo Urbani"**

Name and title of
the contact person: Fabio Dottori

Address: P.zza Carlo Urbani 06040 Scheggino (PG)

Telephone number: 0743 618109

Email address: museodeltartufo@urbanitartufi.it ;

Other relevant
information:

4. Community participation and consent in the nomination process

For Criterion R.4, States shall demonstrate that 'the element has been nominated following the widest possible participation of the community, group or, if applicable, individuals concerned and with their free, prior and informed consent'.

4.a. Participation of communities, groups and individuals concerned in the nomination process

Describe how the community, group or, if applicable, individuals concerned have actively participated in all stages of the preparation of the nomination, including in terms of the role of gender.

States Parties are encouraged to prepare nominations with the participation of a wide variety of other parties concerned, including, where appropriate, local and regional governments, communities, NGOs, research institutes, centres of expertise and others. States Parties are reminded that the communities, groups and, in some cases, individuals whose intangible cultural

heritage is concerned are essential participants throughout the conception and preparation of nominations, proposals and requests, as well as the planning and implementation of safeguarding measures, and are invited to devise creative measures to ensure that their widest possible participation is built in at every stage, as required by Article 15 of the Convention.

Not fewer than 300 or more than 500 words

Il percorso di candidatura è stato intrapreso dalla comunità a partire dal 2012, e lanciato pubblicamente, nel contesto dell'organizzazione da parte di ANCT di un Convegno nazionale "La cerca del tartufo tra origini, storia, scienza e tradizione".

Grazie a numerose attività, itineranti sull'intero territorio italiano, l'ANCT ha sensibilizzato la vasta rappresentatività di tartufai, creando un network interagente e costante con la FNATI e le altre libere associazioni di detentori e numerosi stakeholders a livello locale, regionale e nazionale.

Le iniziative delle varie Associazioni hanno promosso annualmente eventi, convegni e attività che hanno fatto crescere la consapevolezza dell'elemento quale patrimonio culturale immateriale, coinvolgendo anche tecnici ed esperti di settore e le Amministrazioni (tra cui Comuni, Regioni, Centri di Ricerca specializzati etc.), e facilitato la partecipazione pubblica e comunitaria in tutte le aree tartufigene italiane.

Tale processo inclusivo di diffusione ha consolidato l'attività della comunità creando un coordinamento su scala nazionale che ha portato ad avviare formalmente la proposta di candidatura (2012), seguita da un gruppo di lavoro permanente di comunità composto da tartufai provenienti da diverse regioni, da Amministratori locali, da referenti tecnici istituzionali, da antropologi ed esperti dei Centri Studio dedicati che hanno lavorato integrando varie prospettive (culturale, ambientale-forestale, sociale).

Tale gruppo di lavoro si è riunito regolarmente presso le sedi operative di ANCT e FNATI, nei Centri di Ricerca, nei Musei, nei diversi e diffusi territori italiani interessati dall'elemento collaborando con ONG accreditate UNESCO (SIMBDEA) e Università, contribuendo sia per meglio identificare l'elemento che per diffondere la Convenzione UNESCO 2003 e dei suoi principi e finalità.

Il processo di partecipazione ed elaborazione della candidatura, che ha impegnato anni, ha consentito che le attività promosse dall'intera comunità potessero essere diffuse con costante aggiornamento, raggiungendo diversi pubblici e acquisendo una vasta adesione da parte degli stakeholders. Dal 2012 infatti è stata costituita una sezione nel sito dell'ANCT www.cittadeltartufo.com dedicata alla cerca e cavatura del Tartufo in Italia quale patrimonio culturale immateriale, implementata anche delle informazioni concernenti le varie fasi del processo di candidatura, rese pubbliche anche attraverso pubblicazioni nelle riviste periodiche specializzate: "Il tartufaio Italiano" ed "Energeo Magazine".

Per garantire e facilitare, anche ai fini della documentabilità, la partecipazione attiva di giovani tartufai e appassionati, la comunità negli anni 2015 e 2016 ha realizzato, in collaborazione con il Centro Studi di Alba e UniSG di Pollenzo (Piemonte), il documentario "Memorie di Tartufo. Una storia nascosta", una narrazione che ha consentito anche la più ampia comunicazione alla società civile.

Il percorso di candidatura ha inoltre favorito la costituzione, dal 2017, di un sistema partecipativo consolidato della comunità di detentori e praticanti che prevede tavoli tecnici, consultivi e propositivi, di pianificazione che trovano sintesi nel Tavolo tecnico interregionale.

4.b. Free, prior and informed consent to the nomination

The free, prior and informed consent to the nomination of the element of the community, group or, if applicable, individuals concerned may be demonstrated through written or recorded concurrence, or through other means, according to the legal regimens of the State Party and the infinite variety of communities and groups concerned. The Committee will welcome a broad range of demonstrations or attestations of community consent in preference to standard or uniform declarations. Evidence of free, prior and informed consent shall be provided in one of the working languages of the Committee (English or French), as well as in the language of the community concerned if its members use languages other than English or French.

Attach to the nomination form information showing such consent and indicate below what documents you are providing, how they were obtained and what form they take. Indicate also the gender of the people providing their consent.

Not fewer than 150 or more than 250 words

La comunità ha partecipato al percorso di candidatura rilasciando, in proprie modalità, il libero previo consenso informato attraverso la rappresentanza delle seguenti associazioni che includono:

- la FNATI Federazione Nazionale delle Associazioni di Tartufai che comprende n° 45 associazioni

- n.15 associazioni territoriali, regionali e nazionali di detentori e praticanti
- l' ANCT Associazione Nazionale Città del Tartufo.

Questa documentazione è testimonianza sia dell'adesione alla richiesta di iscrizione dell'elemento che ai principi della Convenzione UNESCO 2003 e della sua applicazione. La diversa collocazione territoriale della comunità, attesta il percorso pluriennale di diffusione e partecipazione del percorso di candidatura che nel rispetto delle specificità culturali locali, ha maturato consapevolezza e consenso come parte di un patrimonio culturale immateriale collettivo.

Lettere di sostegno alla candidatura e al percorso della comunità, sotto forma di libere relazioni e dichiarazioni, sono state rilasciate nel percorso di candidatura da:

- ANCI Associazione Nazionale Comuni Italiani
- Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale UNESCO;
- Centro Nazionale Studi Tartufo di Alba (Piemonte)
- Centro Sperimentale Tartuficoltura di Sant'Angelo in Vado (Marche);
- Centro Vivaistico Forestale di Campochiaro (Molise);
- F.I.T.A Federazione Italiana Tartuficoltori Associati;
- Legambiente;
- Parco dei Nebrodi, Caronia;
- Riserva MaB Alto Molise;
- Università dei cani da Tartufo di Roddi (Piemonte)
- UniSG Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo (Piemonte)
- Comuni
- Regioni

4.c. Respect for customary practices governing access to the element

Access to certain specific aspects of intangible cultural heritage or to information about it is sometimes restricted by customary practices enacted and conducted by the communities in order, for example, to maintain the secrecy of specific knowledge. If such practices exist, demonstrate that the inscription of the element and implementation of the safeguarding measures would fully respect such customary practices governing access to specific aspects of such heritage (cf. Article 13 of the Convention). Describe any specific measures that might need to be taken to ensure such respect.

If no such practices exist, please provide a clear statement that there are no customary practices governing access to the element in at least 50 words.

Not fewer than 50 or more than 250 words

L'elemento include un complesso di saperi, tradizioni e convenzioni non scritte di una pratica tradizionale, che non conosce limitazioni nell'esplorazione dello spazio e del tempo, tramandata con continuità tuttora alle nuove generazioni. Aspetti relativi a tale conoscenza sono legati alla cerca e cavatura in habitat naturale e contraddistinguono l'abilità di ogni singolo detentore. Il tartufaio, infatti, ha un rapporto elettivo con il proprio cane, il "suo" bosco e mette in atto nella cerca le coordinate spazio-temporali frutto della sua memoria. Tale pratica consuetudinaria può essere connotata da segreti del tartufaio rispetto ai luoghi della cerca che sono rispettati nella salvaguardia dell'elemento anche nelle legislazioni nazionali e regionali seppure cresca sempre più la collaborazione tra detentori tradizionali e istituzioni al fine di pianificare interventi di mantenimento, ripristino e tutela delle aree tartufigene vocate, consentendo maggiore trasmissione dell'elemento e la sua restituzione come patrimonio culturale collettivo.

4.d. Community organization(s) or representative(s) concerned

Providedetailed contact information for each community organization or representative, or other non-governmental organization, concerned with the element such as associations, organizations, clubs, guilds, steering committees, etc.:

- a. Name of the entity; FNATI Federazione Nazionale Associazioni Tartufai Italiani
- b. Name and title of the contactperson; Presidente, Fabio Cerretano
- c. Address; Via Salse 2 41042 Spezzano di Fiorano Modenese (MO)
- d. Telephone number; +39 348 8347762
- e. Email address; presidente@fnati.it
- f. Otherrelevant information.
- a. Name of the entity; Associazione Nazionale Città del Tartufo
- b. Name and title of the contactperson; Presidente, Michele Boscagli
- c. Address; Sede Legale P.zza Risorgimento,1 12051 Alba (CN)
- d. Telephonenumber; +39 340 9027891
- e. Email address; info@cittadeltartufo.com
- f. Otherrelevant information.
- a. Name of the entity; Associazione Trifulin Mantuan
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Paolo Papazzoni
- c. Address; c/o Circolo ricreativo bonizzese Via Barbi,36 Bonizzo di Borgocarbonara (MN)
- d. Telephone number; 340 3101405
- e. Email address; segreteria@comune.borgocarbonara.mn.it
- f. Otherrelevant information.
- a. Name of the entity; Associazione Trifulau Colline di Langa e di Neive
- b. Name and title of the contactperson; Piercarlo Vacchina
- c. Address; P.zza italia 12052 Neive (CN)
- d. Telephone number 339 388 7100
- e. Email address; ass.trifulaucollinedilanga@gmail.com
- f. Otherrelevant information.
- a. Name of the entity; A.T.M. Associazione Tartufai della Marsica
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Filippo Pandoli
- c. Address; Via del Fosso, 70 67051 Paterno di Avezzano (AQ)
- d. Telephone number 389 827187
- e. Email address; associazione.atm@gmail.com
- f. Otherrelevant information.
- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Senesi
- b. Name and title of the contactperson; Paolo Valdambrini
- c. Address; San Giovanni d'Asso, Via XX Settembre, 15 A 53024 Montalcino (SI)
- d. Telephone number 0577 803216 3470378750
- e. Email address; info@tartufisenesi.it
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Fabrianesi
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Tommaso Rinaldi
- c. Address; Via Civita 18 B 60044 Fabriano (AN)
- d. Telephone number 338 6436410
- e. Email address; tommaso.chery@gmail.com
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; Associazione Ecologica Quadri
- b. Name and title of the contact person; Presidente D'Aloisio Filippo
- c. Address; Via Benedetto Croce snc 66040 Quadri (CH)
- d. Telephone number 328 9668078
- e. Email address; filippodaloisio@interfree.it
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; A.T.V. Associazione Tartufai Vallelonga
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Duilio Blasetti
- c. Address; Via 4 Novembre,25 67059 Trasacco (AQ)
- d. Telephone number 338 9718194
- e. Email address; duilio.blasetti@gmail.com
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Vestini
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Gianni De Fabritiis
- c. Address; Via Vico,3 Santa Marina 65017 Penne (PE)
- d. Telephone number 338 2430192
- e. Email address; giannidefabritiis@virgilio.it
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; U.R.A.T.T. Unione Regionale Associazione Tartufai Toscani
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Andrea Acciai
- c. Address; Via G.Matteotti, 45 50052 Certaldo (FI)
- d. Telephone number 335 5979147
- e. Email address;acciaiandrea52@gmail.com
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; Associazione IL TARTUFO
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Dino Degli Esposti
- c. Address; Via di Corticella,145 40128 Bologna (BO)
- d. Telephone number 338 7237865
- e. Email address; iltartufo@libero.it
- f. Otherrelevant information.

- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Rocche del Roero
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Giustino Marolo
- c. Address; Santo Stefano Roero (CN)
- d. Telephone number 348.2314749
- e. Email address; tartufidellerocche.roero@gmail.com tinomarolo@gmail.com
- f. Otherrelevant information.
-
- a. Name of the entity; Unione delle Associazioni Trifulau Piemonte
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Agostino Aprile
- c. Address; c/o Camera di Commercio di Cuneo, Corso Bixio, 58 12051 Alba (CN)
- d. Telephone number 0171 318711
- e. Email address; protocollo@cn.legalmail.camcom.it
- f. Otherrelevant informatio.
-
- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Monti Sibillini
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Alberto Mandozzi
- c. Address; Via Marconi,1 63021 Amandola (AP)
- d. Telephone number 333 5278275
- e. Email address; amandoz@tin.it
- f. Otherrelevant information.
-
- a. Name of the entity; Associazione Tartufai Vadesi
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Michele Maciaroni
- c. Address; Via Piobbichese, 21 61048 Sant'Angelo in Vado (PU)
- d. Telephone number 320 4648086
- e. Email address; maciaroni.michele@gmail.com
- f. Otherrelevant information.
-
- a. Name of the entity; Associazione Trifulau del Monferrato
- b. Name and title of the contactperson; Presidente Giacomo Carpignano
- c. Address; Via Cavalieri di Vittorio Veneto,21 14018 Villafranca d'Asti (AT)
- d. Telephone number
- e. Email address; segreteria@tuber.it
- f. Otherrelevant information.

5. Inclusion of the element in an inventory

For Criterion R.5, States shall demonstrate that the element is identified and included in an inventory of the intangible cultural heritage present in the territory(ies) of the submitting State(s) Party(ies) in conformity with Articles 11.b and 12 of the Convention.

The inclusion of the nominated element in an inventory should not in any way imply or require that the inventory(ies) should have been completed prior to the nomination. Rather, the submitting State(s) Party(ies) may be in the process of completing or updating one or more inventories, but have already duly included the nominated element in an inventory-in-progress.

Provide the following information:

(i) Name of the inventory(ies) in which the element is included:

MEPI-(Modulo per l'inventariazione degli elementi del Patrimonio Culturale Immateriale-Convenzione UNESCO 2003), adottato dal 2019.

(ii) Name of the office(s), agency(ies), organization(s) or body(ies) responsible for maintaining and updating that (those) inventory(ies), both in the original language and in translation when the original language is not English or French:

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MIBACT)– Ufficio UNESCO-Segretariato Generale. La redazione dell'inventario in lingua italiana e la sua traduzione in lingua inglese/francese è redatta insieme alla comunità coinvolta.

(iii) Reference number(s) and name(s) of the element in the relevant inventory(ies):

ICCD_MEPI_8702989133851

(iv) Date of inclusion of the element in the inventory(ies) (this date should precede the submission of this nomination):

3 marzo 2020

(v) Explain how the element was identified and defined, including how information was collected and processed 'with the participation of communities, groups and relevant non-governmental organizations' (Article 11.b) for the purpose of inventorying, including reference to the role of the gender of the participants. Additional information may be provided to demonstrate the participation of research institutes and centres of expertise (max. 200 words).

L'elemento è stato identificato e definito dalla comunità direttamente coinvolta attraverso un lungo processo di raccolta di materiale etnografico (interviste a tartufai, raccolte di documentazione sulle conoscenze e tecniche legate all'elemento), avviato nel 2015 su scala nazionale. Tale raccolta, eseguita con il supporto di esperti e ONG (Simbdea), e di ricerche di archivio locali intraprese dai diretti gruppi interessati, ha consentito una prima catalogazione tecnico-scientifica, nel 2016, di alcune conoscenze e tecniche regionali connesse all'elemento.

Dal 2017 al 2020, il lavoro del gruppo permanente di comunità, multi-gender based, ha consentito di tracciare progressivamente l'evoluzione della cultura della cerca e cavatura del tartufo in Italia fino ad oggi, analizzare gli impatti che le tradizioni contadine passate ed il sorgere della società postmoderna hanno avuto sull'etno-diversità delle comunità locali e sulla biodiversità delle specie tartufigene e del territorio.

Con un processo di periodica consultazione e confronto all'interno della comunità, sono stati redatti i contenuti dell'inventario in maniera condivisa tra tutti i gruppi di detentori coinvolti a livello interregionale, attestando ad oggi l'elemento nella sua pratica e trasmissione vivente e contemporanea. L'Ufficio referente ministeriale di riferimento ha partecipato nell'ultima fase di consultazione ed ha validato formalmente l'inventario.

(vi) Indicate how often the inventory(ies) is(are) updated (periodicity) (max. 100 words).

La compilazione del modulo-MEPI prevede un campo specifico per rilevare il processo di partecipazione della comunità nell'identificazione dell'elemento, il relativo consenso ai contenuti e l'adesione all'aggiornamento dello stesso.

L'aggiornamento dell'inventario MEPI è previsto nei tempi e nelle modalità corrispondenti alla Redazione del Report Nazionale Periodico, nel caso di processi di estensione delle candidature, nazionali o multinazionali (su base estesa o ridotta, degli elementi iscritti) e qualora ne facciano richiesta le comunità interessate per integrare nuovi aspetti e componenti dell'elemento o revisionare le informazioni, già contenute nel modulo inventariale precedentemente elaborato.

(vii) Explain how the inventory(ies) is(are) regularly updated. The updating process is understood not only as adding new elements but also as revising existing information on the evolving nature of the elements already included therein (Article 12.1 of the Convention) (max. 200 words).

L'Inventario MEPI è aggiornato, con periodicità, secondo un processo bottom up gestito dalla comunità

interessata, a cui è affidata l'elaborazione libera dell'inventario stesso. Quest'ultimo infatti prevede nello specifico sia il rilevamento del processo di partecipazione della comunità (inclusa la partecipazione di accademie, centri di ricerca, ONG) che la descrizione dell'elemento aggiornata (anche con eventuali aspetti materiali e spazi culturali e/o naturali connessi). L'inventario inoltre prevede sezioni specifiche dedicate al rilevamento dello stato di vitalità dell'elemento, alle modalità di trasmissione ed i relativi impatti per le nuove generazioni, ed allo stato corrente della salvaguardia con un campo specifico per i possibili fattori di rischio. Il processo di aggiornamento tiene inoltre sempre in considerazione le dinamiche di inclusività della comunità ed il riferimento ad altri inventari o catalogazioni di livello regionale o locale o di comunità connessi all'elemento o ad aspetti specifici dello stesso. Il processo di aggiornamento dell'inventario consente, di poter prendere conoscenza di varianti che concorrono nell'identificazione e definizione dell'elemento e agli impatti della sua salvaguardia, monitorare eventuali criticità e rendere accessibile e a disposizione della comunità interessata, ogni qualvolta ne faccia richiesta, uno strumento agile con cui poter revisionare informazioni e contenuti sulla natura dell'elemento.

(viii) Documentary evidence shall be provided in an annex demonstrating that the nominated element is included in one or more inventories of the intangible cultural heritage present in the territory(ies) of the submitting State(s) Party(ies), as defined in Articles 11.b and 12 of the Convention. Such evidence shall at least include the name of the element, its description, the name(s) of the communities, groups or, if applicable, individuals concerned, their geographic location and the range of the element.

- a. *If the inventory is available online, provide hyperlinks (URLs) to pages dedicated to the nominated element (max. four hyperlinks in total, to be indicated in the box below). Attach to the nomination print-outs (no more than ten standard A4 sheets) of relevant sections of the content of these links. **The information should be provided in English or French, as well as in the original language if different.***
- b. *If the inventory is not available online, attach exact copies of texts (no more than ten standard A4 sheets) concerning the element included in the inventory. **These texts should be provided in English or French as well as in the original language if different.***

Indicate the materials provided and – if applicable – the relevant hyperlinks:

a) - Il modulo completo dell'inventario è accessibile all'indirizzo:

<http://www.iccd.beniculturali.it/it/780/inventari-convenzione-unesco-2003-dal-2019>

-l'estratto dell'inventario, e la sua traduzione in lingua inglese, è accessibile all'indirizzo:

<http://www.cittadeltartufo.com>

<https://www.fnati.it/>

6. Documentation

6.a. Appended documentation (mandatory)

The documentation listed below is mandatory and will be used in the process of evaluating and examining the nomination. The photographs and the video will also be helpful for activities geared at ensuring the visibility of the element if it is inscribed. Tick the following boxes to confirm that the related items are included with the nomination and that they follow the instructions. Additional materials other than those specified below cannot be accepted and will not be returned.

- documentary evidence of the consent of communities, along with a translation into English or French if the language of the community concerned is other than English or French;
- documentary evidence demonstrating that the nominated element is included in an inventory of the intangible cultural heritage present in the territory(ies) of the submitting State(s) Party(ies), as defined in Articles 11 and 12 of the Convention; such evidence shall include a relevant extract of the inventory(ies) in English or in French, as well as in the original language, if different;
- ten recent photographs in high definition;
- grant(s) of rights corresponding to the photos (Form ICH-07-photo);
- edited video (from five to ten minutes), subtitled in one of the languages of the Committee (English or French) if the language utilized is other than English or French;
- grant(s) of rights corresponding to the video recording (Form ICH-07-video).

6.b. Principal published references (optional)

Submitting States may wish to list, using a standard bibliographic format, the principal published references providing supplementary information on the element, such as books, articles, audiovisual materials or websites. Such published works should not be sent along with the nomination.

Not to exceed one standard page.

1. OPERE

- Teofrasto, Historia plantarum, III sec. a.c.
M.G.Apicio, De Re Coquinaria, III o IV sec. dell'era volgare. Raccolta composita 385 d.c.
Plinio il Vecchio, Naturalis Historia, I sec. d.c.
Plutarco di Cheronea I sec.d.c.
Giovenale, Saturae, dopo il 127 d.c.
A. Ciccarelli, Opusculum de tuberibus, 1564
B. Pisanelli, Trattato della natura, 1596
G.B.Vigo, Tubera Terrae carmen, Torino 1776
L. Negro, Ricettario, 1865
G. Renoy, L.Ciciriello, Un Tartufo nel cuore, Bruxelles, Edition de la truffe Boire, 1999
A. Daprati, Sua Maestà il Tartufo, Milano, Todaro Editore, 2000
N.Romagnolo, Il mistero e il fascino del tartufo, ExCogita Editore, Milano 2007
G. Berti - R.Molinari- A. Galoppi, Tobi e il tesoro del Tartufo, Araba Fenice, Boves 2009
S. Rossi, TARTUFI, Genova, Sagep Editore, 2012
G. Parusso, A. Cirio, TARTUFO, Alba, St Pauls International srl, 2012
L.Tanzi, Il tartufo, Petrucci Editore, 2013
P.Grimaldi, Di tartufi e di masche, SlowFood Editore, Bra 2017

2. ARTICOLI

- Coltivazione artificiale dei Tartufi, Rivista forestale del regno d'Italia, Torino 1865
Norcia, the Goddess of Truffles, Etruscan Roman Remains in popular tradition, London 1895
D. Pellice, La scuola dei cani da tartufo a Roddi, L'Illustrazione Italiana, Milano 1933
R. Littel, La scuola dei cani da tartufo, L'Illustrazione Italiana, Milano 1953

3. MANUALI

- G.Gregori, Tartufi e Tartuficoltura nel Veneto, Tipografia Rumor, Vicenza 1991
Servizio Agricoltura Pr. Mantova, Il tartufo e la tartuficoltura in provincia di Mantova, Mantova, Publi Paolini, 1998
M. Zotti, Tartufi di Liguria, Savona, Marco Sabatelli Editore, 2012
A. Zambonelli, C. Perini, G. Pacioni, progetto Magnatum, Cesena, Alimat Edizioni, 2012
M. Bencivenga, L. Baciarelli Falini, Manuale di Tartuficoltura in Umbria, Città di Castello, Artegraf, 2012
A.Sacomano, Il Tartufo in Campania, Caserta, Imago Editrice S.R.L., 2012
AA.VV Alla scoperta del Tartufo, Slow Food Editore, Bra 2013

4. ATTI

Atti del Congresso Internazionale sul Tartufo, Spoleto, casa editrice, 1968
Atti del congresso Internazionale sul tartufo, Spoleto, casa editrice, 1988
Atti del congresso Internazionale sul tartufo, Spoleto, casa editrice, 2008

5. COLLANE (Documenti Associazione Nazionale Città del Tartufo)

Tutte le vie portano al Tartufo, Città di Castello, Artegraf, 1996

Le Vie del Tartufo: ospitalità di ieri e di oggi, Città di Castello, Artegraf, 1997

Il Tartufo: archeologia del passato per il futuro, Città di Castello, Artegraf, 1998

7. Signature(s) on behalf of the State(s) Party(ies)

The nomination should be signed by the official empowered to do so on behalf of the State Party, together with his or her name, title and the date of submission.

In the case of multinational nominations, the document should contain the name, title and signature of an official of each State Party submitting the nomination.

Name:

Title:

Date:

Signature:

Name(s), title(s) and signature(s) of other official(s) (For multinational nominations only)